

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01	2
		13-EM-S1-W09	2
		13-EM-S1-W10	1
13-EM-S1-FOR4_10	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR4_11	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	1
13-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W10	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-FOR4_4	Dokonyuje prób samodzielnego przygotowania utworów o mniejszym stopniu trudności.	13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	2

13-EM-S1-FOR4_5	Rozwija umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	1 1 2 1 2
13-EM-S1-FOR4_6	Samodzielnie organizuje pracę własną oraz rozwija umiejętność doboru środków wykonawczych i właściwych metod ćwiczenia, pozwalających na rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	2 1 2 2 1 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_8	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 2
13-EM-S1-FOR4_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR4_7	Wykonuje repertuar adekwatnie dobierając środki wykonawcze do języka muzycznego poszczególnych kompozycji.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 1 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_10, 13-EM-S1-FOR4_11, 13-EM-S1-

			FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_8, 13-EM-S1-FOR4_9, 13-EM-S1-FOR_7
FOR4_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR4_nfs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	9	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonania i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	81	FOR4_w_1, FOR4_w_2