

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3

Kod modułu: 13-EM-S1-KON3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON3 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2 2
13-EM-S1-KON3 _10	Zna pojęcia imitacji ścisłej i swobodnej oraz różnych środków techniki polifonicznej.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-KON3 _11	Umie tworzyć proste konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U16	3 2 3 4
13-EM-S1-KON3 _12	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W14	2 3 3 2
13-EM-S1-KON3 _2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe (w tym combo jazzowego i big bandu).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	2 2 2 2
13-EM-S1-KON3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu	13-EM-S1-W04	3

_3	partytury.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2
13-EM-S1-KON3 _4	Potrafi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W04	1 3 3 2 3 2
13-EM-S1-KON3 _5	Potrafi twórczo opracowywać (w tym: zaaranżować) melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-W04	3 4 3 3
13-EM-S1-KON3 _6	Zna podstawy technik kontrapunktycznych.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-KON3 _7	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3 3
13-EM-S1-KON3 _8	Zna zarys historii faktury polifonicznej.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-KON3 _9	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	13-EM-S1-W10	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji. Realizacja modułu ma na celu również zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu	

KON3_w_1		różnorodnych partytur weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść ćwiczeń poprzez analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych, ich komentowanie pod kątem różnych przebiegów polifonicznych	13-EM-S1-KON3_1, 13-EM-S1-KON3_10, 13-EM-S1-KON3_11, 13-EM-S1-KON3_12, 13-EM-S1-KON3_2, 13-EM-S1-KON3_3, 13-EM-S1-KON3_4, 13-EM-S1-KON3_5, 13-EM-S1-KON3_6, 13-EM-S1-KON3_7, 13-EM-S1-KON3_8, 13-EM-S1-KON3_9
13-EM-S1-KON3_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-KON3_1, 13-EM-S1-KON3_2, 13-EM-S1-KON3_3, 13-EM-S1-KON3_4, 13-EM-S1-KON3_5
13-EM-S1-KON3_w_3	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-EM-S1-KON3_10, 13-EM-S1-KON3_12, 13-EM-S1-KON3_6, 13-EM-S1-KON3_7, 13-EM-S1-KON3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KON3_nfs_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt - zajęcia zapoznają z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	18	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	42	13-EM-S1-KON3_w_1, 13-EM-S1-KON3_w_2, 13-EM-S1-KON3_w_3