

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja ruchu i tańca 1/RE

**Kod modułu:** 13-EM-RE-S1-ART1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18	3 2 3
13-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W19	2 3 3
13-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U12	3
13-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-RE-S1-ART1_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03	3 3
13-EM-RE-S1-ART1_6	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11	3 3 2

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
ART1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu; - sprawdzenie pamięci ruchowo-przestrzennej i orientacji przestrzennej oraz umiejętności ekspresyjnego wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga	13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5, 13-EM-RE-S1-ART1_6
ART1_w_2	zaliczenie ustne	sprawdzenie ogólnej wiedzy dotyczącej rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku z perspektywy metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i możliwości ich zastosowania w edukacji przedszkolnej i szkolnej	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
ART1_nfs_1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka; - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	9	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; - określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	51	ART1_w_1, ART1_w_2