

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 4

Module code: 13-EM-S1-POM4

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S1-POM4_1	Zna większość zjawisk harmonicznycsystemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki; zna podstawy harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W16	3 2
13-EM-S1-POM4_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U21	3 2
13-EM-S1-POM4_3	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	3 3 4
13-EM-S1-POM4_4	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W07	4 3 3 3
13-EM-S1-POM4_5	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	13-EM-S1-K12 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U14 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 3 3 3 4
13-EM-S1-POM4_6	Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05	3 4

		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-POM4_7	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U17	4
		13-EM-S1-U18	3
		13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-POM4_8	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K08	3
13-EM-S1-POM4_9	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	4
		13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-K11	4

3. Module description	
Description	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 4 ma na celu poszerzenie wiedzy studenta o większość zjawisk harmonicznyc, zarówno diatonicznych, jak i chromatycznych i podstaw harmonii jazzowej. Ma także umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowanie ich w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego oraz umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
Prerequisites	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13-EM-S1-POM4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2, 13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-POM4_7, 13-EM-S1-POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9
13-EM-S1-POM4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznyc.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2
13-EM-S1-POM4_w_3	aktywność na zajęciach	Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty.	13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-

			POM4_7, 13-EM-S1- POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9
--	--	--	--

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
POM4_nfs_1	practical classes	- teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów	27	- praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej - przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	73	13-EM-S1- POM4_w_1, 13-EM-S1-POM4_w_2, 13-EM-S1-POM4_w_3