

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 1

Kod modułu: 13-EM-S1-POM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM1_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM1_10	Zna oznaczenia włoskie dotyczące dynamiki, agogiki oraz interpretacji.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-POM1_11	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metrycznych.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-POM1_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM1_3	Potrafi rozpoznać interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
		13-EM-S1-U15	4
13-EM-S1-POM1_4	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii klasycznych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
13-EM-S1-POM1_5	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe	13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-POM1_6	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z odmianami i triadą harmoniczną.	13-EM-S1-U13	4

		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-POM1_7	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny wraz z synkopami, ligaturami w taktach prostych i złożonych.	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	4 4
13-EM-S1-POM1_8	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu.	13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-POM1_9	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 1 ma na celu rozszerzenie wiedzy studenta z podstaw teorii muzyki, wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu: śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe; zdobycie praktycznej umiejętności gry kadencji doskonałej we wszystkich tonacjach oraz harmonizacji prostego sopranu i basu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza muzyczna lub realizacja efektów kształcenia modułu Podstawy muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-POM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-POM1_1, 13-EM-S1-POM1_10, 13-EM-S1-POM1_11, 13-EM-S1-POM1_2, 13-EM-S1-POM1_3, 13-EM-S1-POM1_4, 13-EM-S1-POM1_5, 13-EM-S1-POM1_6, 13-EM-S1-POM1_7, 13-EM-S1-POM1_8, 13-EM-S1-POM1_9
13-EM-S1-POM1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmoniczych.	13-EM-S1-POM1_1, 13-EM-S1-POM1_2
13-EM-S1-POM1_w_3	kolokwium ustne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację zróżnicowanych przebiegów rytmicznych. Weryfikacja w formie prezentacji ustnej przygotowanej samodzielnie przez studenta na wybrany temat.	13-EM-S1-POM1_10, 13-EM-S1-POM1_11, 13-EM-S1-POM1_3, 13-EM-S1-POM1_4, 13-EM-S1-POM1_5, 13-EM-S1-POM1_6, 13-EM-S1-POM1_7, 13-EM-S1-POM1_8, 13-EM-S1-POM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM1_nfs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu wykłady z podstawami teorii muzyki	27	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielnąadaną podczas zajęć	63	13-EM-S1-POM1_w_1, 13-EM-S1-POM1_w_2, 13-EM-S1-POM1_w_3