

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 3

**Kod modułu:** 13-EM-S1-HIM3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM3_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM3_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17	3 3 3
13-EM-S1-HIM3_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 3 koncentruje się głównie na muzyce XX wieku i współczesnej. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł i głównych nurtów muzyki współczesnej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji

	utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S1-HIM3_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3
13-EM-S1-HIM3_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3
13-EM-S1-HIM3_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S1-HIM3_nfs_1	wykład	- wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych; - analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	18	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	42	13-EM-S1-HIM3_w_1, 13-EM-S1-HIM3_w_2, 13-EM-S1-HIM3_w_3