

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-IMF1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMF1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-S2-IMF1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_4	Buduje i harmonizuje na fortepianie prostą linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMF1_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_U01 K_U09	1 1

		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMF1_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabycie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMF1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6
IMF1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6, 13-EM-S2-IMF1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF1_nfs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych.	9	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek	51	IMF1_w_1, IMF1_w_2

		Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.		wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.		
--	--	--	--	---	--	--