

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół orkiestrowy 4

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZIO4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZIO4 _1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 3
13-EM-S2-ZIO4 _2	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	3 2
13-EM-S2-ZIO4 _3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_K05	3
13-EM-S2-ZIO4 _4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZIO4 _5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-S2-ZIO4 _6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO4 _7	Ma świadomość potrzeby powiększania swojej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K04 K_U11	3 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest

	opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół orkiestrowy 1-3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZIO4_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZIO4_1, 13-EM-S2-ZIO4_2, 13-EM-S2-ZIO4_3, 13-EM-S2-ZIO4_4, 13-EM-S2-ZIO4_5, 13-EM-S2-ZIO4_6, 13-EM-S2-ZIO4_7
13-EM-S2-ZIO4_w_2	Ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZIO4_1, 13-EM-S2-ZIO4_2, 13-EM-S2-ZIO4_3, 13-EM-S2-ZIO4_5, 13-EM-S2-ZIO4_6, 13-EM-S2-ZIO4_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-ZIO4_nfs_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	18	Przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	42	13-EM-S2-ZIO4_w_1, 13-EM-S2-ZIO4_w_2