

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-INT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-INT2 _1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry. Wykazuje dbałość o jakość dźwięku i kształtowanie frazy.	K_K02 K_U07 K_U09	4 3 4
13-EM-S2-INT2 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U07 K_U09 K_W05 K_W09	4 3 4 4 4
13-EM-S2-INT2 _3	Posiada umiejętność sprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń muzycznych i technicznych.	K_U08	4
13-EM-S2-INT2 _4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	K_W01 K_W02 K_W07	3 3 3
13-EM-S2-INT2 _5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki	K_U03 K_W01 K_W02 K_W07	4 3 3 3
13-EM-S2-INT2	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	K_K06	3

_6	K_K08	3
	K_U01	4
	K_U04	4
	K_U09	4
	K_U13	3
	K_W04	4
	K_W05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S2-INT1/13-EM-N2-INT1. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INT2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S2-INT2_1, 13-EM-S2-INT2_2, 13-EM-S2-INT2_3, 13-EM-S2-INT2_4, 13-EM-S2-INT2_5, 13-EM-S2-INT2_6
INT2_w_2	prezentacja końcowa	końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-S2-INT2_1, 13-EM-S2-INT2_2, 13-EM-S2-INT2_3, 13-EM-S2-INT2_4, 13-EM-S2-INT2_5, 13-EM-S2-INT2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INT2_nfs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; omówieniu efektów pracy własnej studenta.	9	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową	51	INT2_w_1, INT2_w_2