

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kontrapunkt

Kod modułu: 13-EM-S2-KTR

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-KTR_1	Zna różne techniki kontrapunktyczne.	K_W04	3
13-EM-S2-KTR_2	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	K_U02 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-S2-KTR_3	Zna historię faktury polifonicznej.	K_W06 K_W09	2 2
13-EM-S2-KTR_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W09	3
13-EM-S2-KTR_5	Zna pojęcia imitacja ścisła i swobodna. oraz różne środki techniki polifonicznej (rak, inwersja, augmentacja, dyminucja).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-KTR_6	Umie tworzyć konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01 K_U07 K_U10 K_W04	3 2 4 3
13-EM-S2-KTR_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08 K_W07 K_W08	2 3 3

		K_W12	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie i pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystąpienie do wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej: od początków wielogłosowości średniowiecznej, następnie wokalna polifonia renesansowa ("palestrinowska"), wokalna i instrumentalna polifonia barokowa (J.S.Bach) oraz przykłady polifonicznych utworów XX wieku (np. Hindemith).
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KTR_w_1	prace pisemne	weryfikacja wiedzy i nabytych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń w całym semestrze i literaturę modułu poprzez rozwiązywanie zadanych zadań, analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych oraz ich komentowanie oraz pod kątem samodzielnych analiz przebiegów polifonicznych	13-EM-S2-KTR_1, 13-EM-S2-KTR_2, 13-EM-S2-KTR_4, 13-EM-S2-KTR_5, 13-EM-S2-KTR_7
KTR_w_2	wystąpienie ustne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność dyskusji nad zagadnieniami związanymi z tematyką zajęć, - przyswojenie sobie teorii i fachowej terminologii - nabycie umiejętności stosowania ich w praktyce w czasie rozwiązywania zadanych problemów - kompletne wykonanie i omówienie praktycznych zadań pisemnych w semestrze 	13-EM-S2-KTR_1, 13-EM-S2-KTR_2, 13-EM-S2-KTR_3, 13-EM-S2-KTR_4, 13-EM-S2-KTR_5, 13-EM-S2-KTR_6, 13-EM-S2-KTR_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTR_nfs_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznające z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	9	przyswojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	21	KTR_w_1, KTR_w_2