

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 1

Kod modułu: 13-EM-S2-PRZ1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PRZ1_1	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury i repertuaru muzycznego związanego z działaniami dyrygenckimi.	K_W01 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_10	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	K_U13	3
13-EM-S2-PRZ1_2	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów w kontekście sztuki dyrygowania.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-PRZ1_3	Poszerzanie i doskonalenie warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U04 K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	K_U08 K_U10 K_U11	3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_5	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_U05	3 3 3

		K_W11	3
13-EM-S2-PRZ1_6	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_W09 K_W15	3 3
13-EM-S2-PRZ1_7	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W01 K_W02	3 3
13-EM-S2-PRZ1_8	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	K_U05 K_W06 K_W10	3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_9	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z zespołami muzycznymi oraz odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PRZ1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-PRZ1_1, 13-EM-S2-PRZ1_2, 13-EM-S2-PRZ1_4
13-EM-S2-PRZ1_w_2	wystąpienie praktyczne, zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S2-PRZ1_10, 13-EM-S2-PRZ1_3, 13-EM-S2-PRZ1_4, 13-EM-S2-PRZ1_5, 13-EM-S2-PRZ1_6, 13-EM-S2-PRZ1_7, 13-EM-S2-PRZ1_8, 13-EM-S2-PRZ1_9
13-EM-S2-PRZ1_w_3	aktywność na zajęciach ocena bieżąca	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć. Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S2-PRZ1_1, 13-EM-S2-PRZ1_10, 13-EM-S2-PRZ1_2, 13-EM-S2-PRZ1_3, 13-EM-S2-PRZ1_4, 13-EM-S2-PRZ1_5, 13-EM-S2-PRZ1_6, 13-EM-S2-PRZ1_7,

		13-EM-S2-PRZ1_8, 13-EM-S2-PRZ1_9
--	--	----------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PRZ1_nfs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	27	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonały technicznie warsztat dyrygowania. 5. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 6. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 7. przygotowanie rozśpiewania zespołu; 8. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	73	13-EM-S2-PRZ1_w_1, 13-EM-S2-PRZ1_w_2, 13-EM-S2-PRZ1_w_3