

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 2

Kod modułu: 13-EM-S2-PRZ2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PRZ2_1	Obszerna znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanej z dyrygowaniem (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_10	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	K_U13	3
13-EM-S2-PRZ2_2	Duża sprawność w korzystaniu z materiałów źródłowych w celu pogłębiania wiedzy związanej z dyrygowaniem i czytaniem partytur.	K_W08	4
13-EM-S2-PRZ2_3	Umiejętność właściwego wykorzystania warsztatu dyrygowania w celu stworzenia właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i epok; umiejętność świadomego wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni muzycznej w celu tworzenia odpowiednich kreacji artystycznych	K_U01 K_U02 K_U04 K_U07	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_4	Umiejętność szybkiego i poprawnego czytania partytur (ich fragmentów) wraz z przeprowadzeniem wszelkich możliwych analiz.	K_K11 K_U09 K_U10 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się warsztatem dyrygowania (w tym umiejętność użycia batuty) na potrzeby samodzielnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych	K_K02 K_U05	4 4

		K_U07	4
		K_U09	4
		K_U15	4
13-EM-S2-PRZ2_6	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_W09	3
		K_W15	3
13-EM-S2-PRZ2_7	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W01	3
		K_W02	3
13-EM-S2-PRZ2_8	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	K_U05	3
		K_W06	3
		K_W10	3
13-EM-S2-PRZ2_9	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane wcześniej zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z różnymi zespołami muzycznymi i odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole. Przedmiot umożliwia poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do pogłębienia znajomości repertuaru realizowanego w pracy z różnymi zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość praktycznego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego, grupowego analizowania i rozwiązywania różnorodnych problemów wykonawczych, marketingowych, finansowych i prawnych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego prowadzenia zespołów 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PRZ2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-PRZ2_1, 13-EM-S2-PRZ2_2
13-EM-S2-PRZ2_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej i (opcjonalnie) poszerzającej. Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S2-PRZ2_10, 13-EM-S2-PRZ2_3, 13-EM-S2-PRZ2_4, 13-EM-S2-PRZ2_5, 13-EM-S2-PRZ2_6, 13-EM-S2-PRZ2_7, 13-EM-S2-PRZ2_8, 13-EM-S2-PRZ2_9
13-EM-S2-PRZ2_w_3	ocena bieżąca	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-PRZ2_1, 13-EM-S2-PRZ2_10, 13-EM-S2-

		Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	PRZ2_2, 13-EM-S2-PRZ2_3, 13-EM-S2-PRZ2_4, 13-EM-S2-PRZ2_5, 13-EM-S2-PRZ2_6, 13-EM-S2-PRZ2_7, 13-EM-S2-PRZ2_8, 13-EM-S2-PRZ2_9
--	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PRZ2_nfs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	27	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania. 5. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 6. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 7. przygotowanie rozśpiewania zespołu; 8. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	73	13-EM-S2-PRZ2_w_1, 13-EM-S2-PRZ2_w_2, 13-EM-S2-PRZ2_w_3