

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

**Kod modułu:** 13-EP-S1-SPR.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-SPR.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla trójwymiarowej rzeźbiarskiej przestrzeni.	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPR.1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPR.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPR.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPR.1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPR.1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SPR.1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.	13-EP-S1-K18	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu „Rzeźba” 13-EP-S1-RZ cz.2
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EP-S1-SPR.1_w_1	Projekt artystyczny	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem.</p> <p>Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.</p>	13-EP-S1-SPR.1_1, 13-EP-S1-SPR.1_2, 13-EP-S1-SPR.1_3, 13-EP-S1-SPR.1_4, 13-EP-S1-SPR.1_5, 13-EP-S1-SPR.1_6, 13-EP-S1-SPR.1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EP-S1-SPR.1_fs_1	ćwiczenia	<p>Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.</p> <p>Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.</p>	27	<p>Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji.</p> <p>Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.</p>	93	13-EP-S1-SPR.1_w_1