

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPM.1_1	Potrąfi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPM.1_2	Potrąfi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPM.1_3	Potrąfi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrąfi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPM.1_4	Potrąfi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnych ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej (martwa natura, postać ludzka, akt, pejzaż) jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPM.1_5	Potrąfi samodzielnie rozwijać świadomość przebiegu procesu kształtowania się wypowiedzi artystycznej: analizować otaczającą rzeczywistość, tematykę zadań i metod dochodzenia do rozwiązań formalnych w pracy malarskiej, potrąfi opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań, podejmować samodzielnie decyzje podczas projektowania i realizacji szeroko rozumianych prac malarskich; potrąfi zbierać materiały we własnym zakresie, wykonywać szkice koncepcyjne, prezentacyjne, w tradycyjnej formie malarskiej i rysunkowej jak również notowane przy użyciu fotografii, filmu lub innych mediów	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPM.1_6	Potrąfi realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, kreować fakty artystyczne, rozwijać umiejętność konstrukcji własnego programu twórczego	13-EP-S1-K17	1

13-EP-S1-SPM.1_7	Potrafi zaplanować i zorganizować własną pracę artystyczną, potrafi współdziałać i współpracować z innymi osobami przy realizacji wybranej pracy zbiorowej: przygotowywania i organizowania zbiorowej wystawy lub ekspozycji prac, realizacji obiektu malarskiego, akcji, interwencji w przestrzeni lub innej formy wspólnego działania artystycznego	13-EP-S1-K18	1
------------------	---	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Malarstwo” 13-EP-S1-MAL cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPM.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-SPM.1_1, 13-EP-S1-SPM.1_2, 13-EP-S1-SPM.1_3, 13-EP-S1-SPM.1_4, 13-EP-S1-SPM.1_5, 13-EP-S1-SPM.1_6, 13-EP-S1-SPM.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPM.1_fs_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	27	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	93	13-EP-S1-SPM.1_w_1