

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: LITERNICTWO I TYPOGRAFIA CZ.2

Module code: 13-GR-SM-LIT.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-GR-SM-LIT.2_1	Posiada wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	GRMA_U02 GRMA_W01	3 2
13-GR-SM-LIT.2_2	Rozumie zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	GRMA_W03	2
13-GR-SM-LIT.2_3	Poznaje zasady konstrukcji antyki i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	GRMA_U02 GRMA_U10	3 3
13-GR-SM-LIT.2_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	GRMA_U08	2
13-GR-SM-LIT.2_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykę klasyczną i kroje jej pochodne.	GRMA_W05	2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu daje studentowi wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antyki i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój

	pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
Prerequisites	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13-GR-SM-LIT.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-GR-SM-LIT.2_1, 13-GR-SM-LIT.2_2, 13-GR-SM-LIT.2_3, 13-GR-SM-LIT.2_4, 13-GR-SM-LIT.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-GR-SM-LIT.2_fs_1	practical classes	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu budowy litery i kompozycji literniczej, składu etc. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	33	13-GR-SM-LIT.2_w_1