

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Artystyczna) CZ.2

**Kod modułu:** 13-GR-SM-GAPD.2

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-GR-SM-GAPD.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	GRMA_W01	4
		GRMA_W03	4
13-GR-SM-GAPD.2_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	4
13-GR-SM-GAPD.2_3	umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	GRMA_U01	5
		GRMA_U03	4
		GRMA_U05	5
13-GR-SM-GAPD.2_4	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	GRMA_U12	5
		GRMA_U14	5
13-GR-SM-GAPD.2_5	umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	GRMA_U11	5
		GRMA_U16	5
13-GR-SM-GAPD.2_6	posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	GRMA_K01	2
		GRMA_K06	2
		GRMA_K08	2
		GRMA_U19	2
		GRMA_U20	2
13-GR-SM-GAPD.2_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06	2
		GRMA_K07	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem dowolnych technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.</p> <p>Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach grafiki artystycznej: warsztatowych, cyfrowych, koncepcyjnej, eksperymentalnej, interdyscyplinarnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowany moduł CZ.1

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-GR-SM-GAPD.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.</p> <p>Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.</p>	13-GR-SM-GAPD.2_1, 13-GR-SM-GAPD.2_2, 13-GR-SM-GAPD.2_3, 13-GR-SM-GAPD.2_4, 13-GR-SM-GAPD.2_5, 13-GR-SM-GAPD.2_6, 13-GR-SM-GAPD.2_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-GR-SM-GAPD.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	54	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	336	13-GR-SM-GAPD.2_w_1