

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** KOMPOZYCJA CZ. 4

**Kod modułu:** 13-PG-S2-KOM.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S2-KOM.4_1	Zna wybrane tradycyjne i współczesne techniki (środki) kompozytorskie.	PG2P-W02	3
13-PG-S2-KOM.4_2	Potrafi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie i technologiczne.	PG2P-W08	5
13-PG-S2-KOM.4_3	Ma świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	PG2P-U01	3
		PG2P-U03	3
		PG2P-W02	3
13-PG-S2-KOM.4_4	Potrafi skomponować kilkuczęściowy / kilkuelementowy (3-5) utwór muzyczny o logicznej konstrukcji z zastosowaniem środków tradycyjnych i / lub elektronicznych ze szczególnym uwzględnieniem aleatoryzmu formalnego.	PG2P-U01	5
		PG2P-U03	5
		PG2P-U07	5
		PG2P-W05	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania modułu „Kompozycja” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego i technologicznego), własnego języka muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-PG-S2-KO3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-PG-S2-KOM.1_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wymaganego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń praktycznych i wskazane źródła tekstowe oraz analizę wybranych dzieł muzycznych.	13-PG-S2-KOM.4_1, 13-PG-S2-KOM.4_2, 13-PG-S2-KOM.4_3
13-PG-S2-KOM.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S2-KOM.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S2-KOM.4_fs_1	ćwiczenia	- prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką: przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów	45	- przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych); - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	120	13-PG-S2-KOM.1_w_1, 13-PG-S2-KOM.1_w_2