

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja organowa 1

Kod modułu: 13-EM-S2-IMO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMO1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-S2-IMO1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMO1_3	Improwizuje krótką formę polifoniczną korzystając z podstawowych technik kontrapunktycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMO1_4	Buduje linię melodyczną na manuale w oparciu o założenia stylistyczne barokowe, romantyczne oraz atonalny język harmoniczny.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMO1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMO1	Dokonyje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K06	1

_6		K_K07	1
		K_U01	1
		K_U09	1
		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMO1_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym w tym poszukiwania możliwości wykorzystania faktury polifonicznej.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji organowej w celu wykorzystania jej podczas pracy organisty liturgicznego. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania organów, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik polifonicznych i homofonicznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i modelami melodycznymi. Swobodne używanie organów piszczałkowych i wykorzystanie potencjalnych ich możliwości brzmieniowych poprzez właściwą registrację. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie, gry kreatywnej inspirowanej treściami pozamuzycznymi. Doskonalenie gry na organach pod względem technicznym, koordynacji gry manualowej i pedałowej. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMO1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal, kadencji, wzorców harmoniczno-rytmicznych i faktur homofonicznych i polifonicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMO1_1, 13-EM-S2-IMO1_2, 13-EM-S2-IMO1_3, 13-EM-S2-IMO1_5, 13-EM-S2-IMO1_6
IMO1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMO1_1, 13-EM-S2-IMO1_2, 13-EM-S2-IMO1_3, 13-EM-S2-IMO1_4, 13-EM-S2-IMO1_5, 13-EM-S2-IMO1_6, 13-EM-S2-IMO1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMO1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami	15	Samodzielna praca polegająca na	45	

		<p>improvizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.</p>		<p>opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improvizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.</p>	<p>IMO1_w_1, IMO1_w_2</p>
--	--	---	--	---	-------------------------------