

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S1-PDMA.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 12

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S1-PDMA.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PDMA.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PDMA.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PDMA.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PDMA.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PDMA.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PDMA.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PDMA.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PDMA.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PDMA.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PDMA.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PDMA.1_1, 13-MI-S1-PDMA.1_2, 13-MI-S1-PDMA.1_3, 13-MI-S1-PDMA.1_4, 13-MI-S1-PDMA.1_5, 13-MI-S1-PDMA.1_6, 13-MI-S1-PDMA.1_7, 13-MI-S1-PDMA.1_8, 13-MI-S1-PDMA.1_9, 13-MI-S1-PDMA.1_10

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PDMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	260	13-MI-S1-PDMA.1_w_1