

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | malarstwo i projekty interdyscyplinarne |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-ISKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|--|---------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-MI-S1-ISKS.2 _1 | potrafi badać i analizować problematykę warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin sztuk plastycznych, z możliwością poszerzenia o inne obszary sztuki, pod kątem możliwości ich łączenia, tworzenia nowych form obrazowania i wykorzystania w realizacji własnych koncepcji artystycznych | 13-MI-S1-W02 13-MI-S1-W04 13-MI-S1-W06 13-MI-S1-W08 | 3 3 3 3 |
| 13-MI-S1-ISKS.2 _2 | potrafi wykonywać prace artystyczne łączące warsztat i środki ekspresji wybranych dyscyplin sztuk plastycznych z możliwością uwzględniania nowatorskich technologii i form obrazowania | 13-MI-S1-K01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U06 13-MI-S1-U10 | 4 3 3 2 |
| 13-MI-S1-ISKS.2 _3 | potrafi odnosić swoją pracę artystyczną do określonych kontekstów artystycznych i pozaartystycznych | 13-MI-S1-U10 | 5 |
| 13-MI-S1-ISKS.2 _4 | potrafi tworzyć prace w oparciu o samodzielnie skonstruowaną koncepcję, ideę i projekt, potrafi przygotować plan pracy i zorganizować warsztat pracy, z możliwością realizacji pracy zbiorowej, potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację oraz wewnętrzną motywację, w sposób twórczy i nowatorski potrafi wykorzystać zebrany materiał badawczy do realizacji własnych projektów artystycznych | 13-MI-S1-K09 13-MI-S1-U01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U05 13-MI-S1-U07 13-MI-S1-U08 13-MI-S1-U10 | 1 4 3 2 2 3 2 |
| 13-MI-S1-ISKS.2 | potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej | 13-MI-S1-U12 | 3 |

| | | | |
|----|--|--------------|---|
| _5 | | 13-MI-S1-U13 | 4 |
|----|--|--------------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | W ramach modułu analizowana jest problematyka różnorodnych relacji zachodzących w obszarze sztuki, związków z sztuki z rzeczywistością pozaartystyczną, w tym społeczną, naturalną, jak również związków między różnymi dyscyplinami sztuki. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą, korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|---------------------|-------------------------------|---|---|
| 13-MI-S1-ISKS.2-w-1 | Wystawa – pokaz - prezentacja | Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji | 13-MI-S1-ISKS.2_1, 13-MI-S1-ISKS.2_2, 13-MI-S1-ISKS.2_3, 13-MI-S1-ISKS.2_4, 13-MI-S1-ISKS.2_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-MI-S1-ISKS.2-fs- | ćwiczenia | Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zagadnień, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki teoretycznej i warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, kształtowanie koncepcji pracy, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania. | 45 | Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy. | 15 | 13-MI-S1- ISKS.2-w-1 |