

1.	Nazwa kierunku	informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka książki

Kod modułu: 02-BN-KE-S2-SK02

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SK02_1	Student ma wiedzę o podstawowej terminologii i kierunkach badań w zakresie sztuki książki oraz dysponuje wiedzą o uwarunkowaniach kulturowych kształtowania się budowy książek i o typografii książki jako obiektu sztuki.	K_W02 K_W03 K_W05	3 3 3
SK02_2	Student potrafi zdefiniować pojęcie książki artystycznej, jej bibliologiczne aspekty oraz wskazać relacje między sztuką a techniką, a także wyjaśnić genezę współczesnej formy książki oraz kierunki rozwoju książki jako obiektu sztuki w różnych epokach historycznych.	K_U01 K_U03	2 2
SK02_3	Potrafi wymienić i opisać stadia powstawania oraz drukowania książek artystycznych, techniki ilustrowania, oprawy artystyczne oraz ukształtowanie edytorsko-poligraficzne różnego typu wydawnictw oraz jest przygotowany, by postrzegać książkę jako formę artystycznej kreacji, wskazać, porównać i ocenić najważniejsze style architektoniki książki jako dzieła sztuki.	K_U02	3
SK02_4	Student potrafi wskazać najważniejszych kreatorów książki artystycznej na świecie i w Polsce oraz instytucje książki, organizacje bibliofilskie, muzea książki i druku, a także wydawnictwa artystyczne oraz wymienić nagrody i wyróżnienia dla książek najlepiej wydanych, przy czym dysponuje umiejętnością interpretowania zasobów Internetu związanych z tematyką sztuki książki.	K_U03	2
SK02_5	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i wykazuje motywację do jej pogłębiania, a także potrafi określić priorytety pracy wydawniczej i poddać krytycznemu osądowi wytwory pracy edytorskiej.	K_K02 K_K06	2 2

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu studenci zdobędą wiedzę z zakresu kształtowania się i rozwoju książki jako obiektu sztuki. Realizacja modułu ma pozwolić studentowi na zdefiniowanie pojęcia książki artystycznej, wyróżnienie jej charakterystycznych cech, zobrazowanie stadiów powstawania (techniki druku, ilustracji, oprawy artystyczne) oraz form artystycznej kreacji (np. instalacje). Student powinien móc wskazać najważniejsze style architektoniki książki jako dzieła

	sztuki, dysponować wiedzą o twórcach książki artystycznej w Polsce i za granicą oraz wiedzieć, jakie instytucje książki (organizacje bibliofilskie, muzea książki i druku, wydawnictwa artystyczne) oraz portale internetowe są związane z tą tematyką.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii piśmiennictwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SK02_w_1	Egzamin ustny	Egzamin ustny sprawdzający poziom przyswojenia wiedzy szczegółowej z zakresu sztuki książki.	SK02_1, SK02_2, SK02_3, SK02_4, SK02_5
SK02_w_2	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji z zakresu typografii książki jako obiektu sztuki (m.in. ilustracje, oprawy artystyczne, ukształtowanie edytorsko-poligraficzne).	SK02_2, SK02_3
SK02_w_3	Projekt	Przygotowanie charakterystyki (analizy problemowej) wybranego typu książki jako formy artystycznej kreacji, z uwzględnieniem poznanej terminologii, wiedzy teoretycznej o relacjach między sztuką a techniką, umiejętności praktycznych oraz znajomości najważniejszych twórców książki artystycznej, instytucji i portali związanych z tą tematyką.	SK02_1, SK02_2, SK02_3, SK02_4, SK02_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SK02_fs_1	wykład	Wykład przybliżający wiedzę z zakresu sztuki książki, z wykorzystaniem elementów konwersatorium.	15	Lektura uzupełniająca zgodna z zaleceniami prowadzącego. Opracowanie indywidualnej bibliografii i netografii, związanej z zakresem sztuki książki.	60	SK02_w_1
SK02_fs_2	ćwiczenia	Analiza struktury i form książki artystycznej, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i kulturowych, przeprowadzona w formie konwersatorium. Nagradzane, promowane i personalizowane książki artystyczne (analiza przypadku). Charakterystyka elementów struktury książki artystycznej (wykład problemowy, ćwiczenia terenowe w muzeum drukarstwa/książki oraz na wydziale artystycznym uczelni). Dyskusja dotycząca przygotowywanego projektu i prezentacji, z wykorzystaniem własnego warsztatu pracy, związanego z zakresem sztuki książki.	30	Opracowanie prezentacji i projektów zgodnie z wymogami prowadzącego. Przygotowanie się do aktywnego uczestnictwa w warsztatach (ćwiczenia terenowe w muzeum drukarstwa/książki oraz na wydziale artystycznym uczelni). Odpowiednia lektura uzupełniająca.	135	SK02_w_2, SK02_w_3