

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1

**Kod modułu:** 13-PG-S2-SEM.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-PG-S2-SEM.1_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce.	PG2P-W03	2
13-PG-S2-SEM.1_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce.	PG2P-W03	4
13-PG-S2-SEM.1_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki.	PG2P-W03	4
13-PG-S2-SEM.1_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną.	PG2P-W03	4
13-PG-S2-SEM.1_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	PG2P-W02 PG2P-W03	3 3
13-PG-S2-SEM.1_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę.	PG2P-W03	4
13-PG-S2-SEM.1_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce.	PG2P-W03 PG2P-W04	3 3
13-PG-S2-SEM.1_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych.	PG2P-W04 PG2P-W07 PG2P-W08	4 4 4
13-PG-S2-SEM.1_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	PG2P-U08	5

13-PG-S2-SEM.1_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki.	PG2P-U08	4
13-PG-S2-SEM.1_11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych.	PG2P-U08	4
13-PG-S2-SEM.1_12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych.	PG2P-U08 PG2P-U10	4 4
13-PG-S2-SEM.1_13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych.	PG2P-U08	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13- PG2A-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13-PG-S2-SEM.1_1, 13-PG-S2-SEM.1_2, 13-PG-S2-SEM.1_3, 13-PG-S2-SEM.1_4, 13-PG-S2-SEM.1_5, 13-PG-S2-SEM.1_6, 13-PG-S2-SEM.1_7, 13-PG-S2-SEM.1_8, 13-PG-S2-SEM.1_12, 13-PG-S2-SEM.1_13
13- PG2A-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-PG-S2-SEM.1_1, 13-PG-S2-SEM.1_2, 13-PG-S2-SEM.1_3, 13-PG-S2-SEM.1_4, 13-PG-S2-SEM.1_5, 13-PG-S2-SEM.1_6, 13-PG-S2-SEM.1_7, 13-PG-S2-SEM.1_8, 13-PG-S2-SEM.1_9, 13-PG-S2-SEM.1_10, 13-PG-S2-SEM.1_11, 13-PG-S2-SEM.1_12, 13-PG-S2-SEM.1_13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S2-SEM.1_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej.	45	13- PG2A-SEM.1_w_1, 13- PG2A-SEM.1_w_2