

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 4

**Kod modułu:** 13-EM-S1-POM4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM4_1	Zna większość zjawisk harmoniczných systemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki; zna podstawy harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM4_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM4_3	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W09	4
13-EM-S1-POM4_4	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W03	4
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-POM4_5	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	13-EM-S1-K12	4
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	4
13-EM-S1-POM4_6	Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	4

		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-POM4_7	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U17	4
		13-EM-S1-U18	3
		13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-POM4_8	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K08	3
13-EM-S1-POM4_9	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	4
		13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-K11	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 4 ma na celu poszerzenie wiedzy studenta o większość zjawisk harmonicznyc, zarówno diatonicznych, jak i chromatycznych i podstaw harmonii jazzowej. Ma także umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowanie ich w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego oraz umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S1-POM4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2, 13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-POM4_7, 13-EM-S1-POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9
13-EM-S1-POM4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznyc.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2
13-EM-S1-POM4_w_3	aktywność na zajęciach	Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty.	13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-POM4_7, 13-EM-S1-POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM4_fs_1	ćwiczenia	- teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii  - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów	45	- praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej  - przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	75	13-EM-S1-POM4_w_1, 13-EM-S1-POM4_w_2, 13-EM-S1-POM4_w_3