

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 3

Kod modułu: 13-EM-S1-POM3

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-POM3_1 | Zna większość zjawisk harmoniczných systemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz posiada elementarną znajomość zagadnień z harmonii jazzowej. | 13-EM-S1-W15 | 3 |
| | | 13-EM-S1-W16 | 2 |
| 13-EM-S1-POM3_2 | Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych. | 13-EM-S1-U01 | 3 |
| | | 13-EM-S1-U21 | 2 |
| 13-EM-S1-POM3_3 | Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych. | 13-EM-S1-W01 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W06 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W09 | 3 |
| 13-EM-S1-POM3_4 | Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok. | 13-EM-S1-W03 | 3 |
| | | 13-EM-S1-W04 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W05 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W07 | 2 |
| 13-EM-S1-POM3_5 | Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie). | 13-EM-S1-K12 | 3 |
| | | 13-EM-S1-U10 | 2 |
| | | 13-EM-S1-U14 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W04 | 2 |
| | | 13-EM-S1-W05 | 3 |
| 13-EM-S1-POM3_6 | Zna podstawowe zastosowania praktyczne analizy muzycznej. | 13-EM-S1-W04 | 3 |
| | | 13-EM-S1-W15 | 2 |

| | | | |
|-----------------|--|--|------------------|
| 13-EM-S1-POM3_7 | Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów. | 13-EM-S1-K12 13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18 13-EM-S1-W08 | 2 3 2 3 |
| 13-EM-S1-POM3_8 | Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego. | 13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K08 | 2 2 |
| 13-EM-S1-POM3_9 | Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie. | 13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-K11 | 3 2 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3 ma na celu wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll i nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej oraz elementarnych zagadnień harmonii jazzowej; ma także umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 2. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|-------------------|------------------------|---|---|
| 13-EM-S1-POM3_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | 13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2, 13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9 |
| 13-EM-S1-POM3_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych. | 13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2 |
| 13-EM-S1-POM3_w_3 | aktywność na zajęciach | Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty. | 13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| POM3_fs_1 | ćwiczenia | - teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów | 45 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów | 45 | 13-EM-S1-POM3_w_1, 13-EM-S1-POM3_w_2, 13-EM-S1-POM3_w_3 |