

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 2

**Kod modułu:** 13-EM-S1-POM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-POM2_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM2_10	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	4
13-EM-S1-POM2_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM2_3	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
		13-EM-S1-U15	4
13-EM-S1-POM2_4	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-POM2_5	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-POM2_6	Potrafi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-	Potrafi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki.	13-EM-S1-U13	3

POM2_7		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-POM2_8	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny o trudniejszym stopniu	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	4 4
13-EM-S1-POM2_9	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu	13-EM-S1-K07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 2 ma na celu wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu: śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe; wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll oraz nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S1-POM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.  Dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne	13-EM-S1-POM2_1, 13-EM-S1-POM2_10, 13-EM-S1-POM2_2, 13-EM-S1-POM2_3, 13-EM-S1-POM2_4, 13-EM-S1-POM2_5, 13-EM-S1-POM2_6, 13-EM-S1-POM2_7, 13-EM-S1-POM2_8, 13-EM-S1-POM2_9
13-EM-S1-POM2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-POM2_1, 13-EM-S1-POM2_2
13-EM-S1-POM2_w_3	kolokwium ustne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację zróżnicowanych przebiegów rytmicznych.	13-EM-S1-POM2_10, 13-EM-S1-POM2_3, 13-EM-S1-POM2_4, 13-EM-S1-POM2_5, 13-EM-S1-POM2_6, 13-EM-S1-POM2_7, 13-EM-S1-POM2_8, 13-EM-S1-POM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM2_fs_1	ćwiczenia	<p>wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu</p> <p>teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii</p>	30	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	30	13-EM-S1-POM2_w_1, 13-EM-S1-POM2_w_2