

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy)                              |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                 |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRMJ1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 13-EM-S2-HRMJ1_1                              | Posiada dobrą znajomość podstaw harmonii jazzowej.                            | K_W04                              | 4                                     |
|   |   | K_W09                              | 3                                     |
| 13-EM-S2-HRMJ1_2                              | Posiada podstawową znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.     | K_W04                              | 2                                     |
|   |   | K_W09                              | 2                                     |
| 13-EM-S2-HRMJ1_3                              | Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznycch w praktyce. | K_U10                              | 2                                     |
|   |   | K_U14                              | 3                                     |
|   |   | K_U15                              | 4                                     |

| <b>3. Opis modułu</b>    |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy studenta o podstawach harmonii jazzowej, jak i poszerzenie jej o znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznycch student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej.   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                    |   |  |
|--|--------------------|---|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia modułu</b>                     |
| 13-EM-S2-HRMJ1_w_1                                       | kolokwium pisemne  | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. | 13-EM-S2-HRMJ1_1, 13-EM-S2-HRMJ1_2, 13-EM-S2-HRMJ1_3 |

|                    |                      |   |  |
|--------------------|----------------------|---|--|
| 13-EM-S2-HRMJ1_w_2 | kolokwium praktyczne | Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmoniczných przygotowanych samodzielnie. | 13-EM-S2-HRMJ1_1, 13-EM-S2-HRMJ1_2, 13-EM-S2-HRMJ1_3 |
|--------------------|----------------------|---|--|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                   | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| 13-EM-S2-HRMJ1_fs_1           | ćwiczenia                 | wykłady zapoznające z podstawami i zasadami harmonii jazzowej | 15            | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15            | 13-EM-S2-HRMJ1_w_1, 13-EM-S2-HRMJ1_w_2  |