

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej 2

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-MET2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-IW-S2-MET2_1	Ma podstawową wiedzę dotyczących metod pracy z początkującym uczniem w różnym wieku.	KN2_W06 KN2_W07 K_W14	4 4 4
13-EM-IW-S2-MET2_2	Posiada znajomość repertuaru i podręczników stosowanych w początkowym okresie nauczania gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W02 K_W07 K_W14	4 4 4 4
13-EM-IW-S2-MET2_3	Zna podstawową literaturę metodyczną, związaną z nauczaniem podstaw gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W07	4 4
13-EM-IW-S2-MET2_4	Potrafi motywować ucznia i rozbudzać w nim zamiłowanie do muzyki.	K_K02 KN2_U07	4 4
13-EM-IW-S2-MET2_5	Potrafi właściwie komunikować się z uczniem w różnym wieku i dostosowywać metody pracy do potrzeb ucznia.	K_K07 KN2_U06 KN2_U07	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma umożliwić studentowi poznanie nowoczesnych metod i podręczników, przydatnych w instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej w ruchu amatorskim, w związku z tym istotna jest umiejętność pracy i komunikowania się z początkującym uczniem w każdym wieku. Rozwijaniu pasji muzycznej

	ucznia ma służyć dobór odpowiedniego do umiejętności, różnorodnego stylistycznie i atrakcyjnego repertuaru, który obejmuje także utwory muzyki popularnej. Istotne jest też inspirowanie uczniów do prób improwizacji i wykonywania własnej muzyki. Student, realizując ten moduł, będzie miał okazję do praktycznej nauki metod pracy z uczniem, opartych na powyższych założeniach.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Metodyka instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-IW-S2-MET2_w_1	ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu.	13-EM-IW-S2-MET2_1, 13-EM-IW-S2-MET2_2, 13-EM-IW-S2-MET2_3, 13-EM-IW-S2-MET2_4
13-EM-IW-S2-MET2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie wiedzy teoretycznej, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia lekcji.	13-EM-IW-S2-MET2_2, 13-EM-IW-S2-MET2_4, 13-EM-IW-S2-MET2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-IW-S2-MET1_fs_	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych - obserwacja i omówienie przykładowych lekcji - praktyka prowadzenia zajęć muzycznych	15	- gruntowne zaznajomienie się z literaturą przedmiotu i wymaganym repertuarem - merytoryczne przygotowanie się do pracy z uczniem, stworzenie konspektu lekcji	45	13-EM-IW-S2-MET2_w_1, 13-EM-IW-S2-MET2_w_2