

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy)                                |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                   |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** MALARSTWO CZ.4

**Kod modułu:** 13-EP-S2-SPMA.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EP-S2-SPMA.4_1                      | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze malarstwa | 13-EP-S2-W01                | 2                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_2                      | Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.                          | 13-EP-S2-W10                | 2                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_3                      | Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu malarstwa.  | 13-EP-S2-U02                | 1                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_4                      | Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie malarstwa  | 13-EP-S2-U03                | 1                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_5                      | Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie technik i technologii malarskich własnych projektów.   | 13-EP-S2-U04                | 1                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_6                      | Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac malarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym   | 13-EP-S2-U05                | 1                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_7                      | Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej twórczości malarskiej.         | 13-EP-S2-U08                | 2                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_8                      | Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji malarskiej.                 | 13-EP-S2-K03                | 2                              |
| 13-EP-S2-SPMA.4_9                      | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnego malarstwa, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .                      | 13-EP-S2-K09                | 2                              |

| 3. Opis modułu           |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Realizacja modułu cz.3  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                     |  |   |
|---|---------------------|--|---|
| kod   | nazwa (typ)         | opis   | efekty kształcenia modułu   |
| 13-EP-S2-SPMA.4_w_1                               | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego.<br>Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony | 13-EP-S2-SPMA.4_1, 13-EP-S2-SPMA.4_2, 13-EP-S2-SPMA.4_3, 13-EP-S2-SPMA.4_4, 13-EP-S2-SPMA.4_5, 13-EP-S2-SPMA.4_6, 13-EP-S2-SPMA.4_7, 13-EP-S2-SPMA.4_8, 13-EP-S2-SPMA.4_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                  | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| 13-EP-S2-SPMA.4_fs_1          | ćwiczenia                 | Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne | 75            | Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji. | 135           | 13-EP-S2-SPMA.4_w_1                     |