

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr z elementami upowszechniania cz.2

Kod modułu: 12-PE-AN-S1-6TE.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi być aktywnym i kompetentnym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	K_K01 K_K09	1 3
_U_1	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany ze zjawiskami teatru współczesnego, a także wykorzystać wiedzę i własne doświadczenia do wypracowania własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	K_U06 K_U08 K_U11	2 2 2
_U_2	posiada umiejętność poddawania krytycznemu osądowi różnorodnych zjawisk teatru współczesnego	K_U01 K_U15	2 3
_W_1	jest zorientowany w stopniu podstawowym w kierunkach teatru współczesnego – polskiego i europejskiego	K_W01 K_W03	2 2
_W_2	zna różne współczesne formy upowszechniania i popularyzacji teatru, zaznajomiony jest z problematyką recepcji przedstawienia	K_W02 K_W03 K_W13	1 3 1

3. Opis modułu	
Opis	moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę w zakresie teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję, kształtować umiejętność analizy i interpretacji przejawów współczesnego życia teatralnego
Wymagania wstępne	wymagane jest zaliczenie modułu 12-PDZ-ASK-6TE.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	ocena umiejętności merytorycznego zaprezentowania wybranego zjawiska Wielkiej Reformy Teatru lub przemian współczesnego teatru	_U_1, _W_1
_w_3	referat	ocena umiejętności prezentacji i merytorycznej oceny dokonań wybranych twórców współczesnego teatru	_K_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Dostarczenie wiadomości z zakresu historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii), teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję; wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowych+	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	15	_w_1
_fs_2	konwersatorium	prezentacje koncepcji teatralnych najważniejszych przedstawicieli Wielkiej Reformy Teatru oraz przemian teatru po II wojnie światowej (dyskusja); prezentacja wybranych współczesnych twórców teatru w Polsce	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu, przygotowanie referatu, przygotowanie prezentacji wybranego zjawiska teatralnego (z wykorzystaniem materiałów filmowych oraz fotograficznych)	30	_w_2, _w_3