

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-PE-AN-S1-5ME.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	K_K09	4
_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej	K_U03	3
		K_U04	3
_U_2	potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej społecznego znaczenia;	K_U07	3
		K_U14	3
_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian	K_W03	3
		K_W05	3
_W_2	posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem muzyki	K_W08	2
		K_W10	2
		K_W14	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	w ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (II semestr) student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych); uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”; wrażliwość na walory artystyczne muzyki powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą; zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania
<b>Wymagania wstępne</b>	

wskazana jest realizacja modułów: kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury; obowiązkowa realizacja modułu 12-PDZ-ASK-5ME.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	weryfikacja – wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	wystąpienie ustne	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	_K_1

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	_w_1
_fs_2	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną.	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych	30	_w_2