

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy)                              |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                 |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** Harmonia 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |  |                             |                                |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis   | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S2-HRM2_1                        | Zna pojęcie rozszerzonej tonalności w muzyce.                                | K_W04                       | 4                              |
| 13-EM-S2-HRM2_2                        | Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla muzyki XIX wieku.               | K_W04                       | 2                              |
| 13-EM-S2-HRM2_3                        | Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce. | K_U10<br>K_U14<br>K_U15     | 2<br>3<br>4                    |

| 3. Opis modułu           |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studenta o klasycznej harmonii funkcyjnej jak i poszerzenie jej o elementy harmonii muzyki XIX wieku. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznych student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Bardzo dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej i technik z zakresu basso continuo.  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                      |   |   |
|---|----------------------|---|---|
| kod   | nazwa (typ)          | opis  | efekty kształcenia modułu                         |
| HRM2_w_1  | kolokwium pisemne    | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. | 13-EM-S2-HRM2_1, 13-EM-S2-HRM2_2, 13-EM-S2-HRM2_3 |
| HRM2_w_2  | kolokwium praktyczne | Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń i analiz harmonicznych przygotowanych    |   |

|  |  |              |   |
|--|--|--------------|---|
|  |  | samodzielnie | 13-EM-S2-HRM2_1, 13-EM-S2-HRM2_2, 13-EM-S2-HRM2_3 |
|--|--|--------------|---|

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                         | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| HRM2_fs_1                     | ćwiczenia                 | wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności | 15            | praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej | 15            | HRM2_w_1, HRM2_w_2                      |