

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CPL2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-CPL2_1	Rozpoznanie kierunków rozwojowych w historii muzyki.	K_W06 K_W09	4 4
13-EM-PZ-S2-CPL2_2	Orientacja w piśmiennictwie związanym z zagadnieniami w obrębie modułu.	K_U02 K_W07 K_W08	4 4 4
13-EM-PZ-S2-CPL2_3	Doskonalenie umiejętności właściwej interpretacji partytur w zapisie tradycyjnym lub współczesnym utworów o różnorodnej stylistyce i fakturze.	K_U01 K_U04	4 4
13-EM-PZ-S2-CPL2_4	Doskonalenie umiejętności sprawnego odczytywania a'vista na fortepianie zapisu partyturowego utworów o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej.	K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4
13-EM-PZ-S2-CPL2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się partyturą (także a vista) na potrzeby zajęć z dyrygowania oraz prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K02 K_K05 K_U15	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2 jako pomocniczy do zajęć z dyrygowania i zespołów instrumentalnych umożliwia poszerzenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych związanych z zagadnieniami dotyczącymi techniki czytania partytur wraz z ich interpretacją. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej

	(z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 2 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie, co korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami jak również przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Dyrygowanie 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
CPL2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2
CPL2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5
CPL2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2, 13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
CPL2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej), czytania a vista fragmentów partytur. 3. Czytanie partytury a vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/instrumentów.	15	CPL2_w_1, CPL2_w_2, CPL2_w_3