

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 3/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-DRG3_1	Wzbogacanie wiedzy teoretycznej z zakresu specjalizacji dyrygenckiej.	K_W04 K_W05 K_W08 K_W11	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_2	Rozumienie i kontrolowanie aspektów dotyczących wykonawstwa utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_W09 K_W11	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_3	Doskonalenie umiejętności dyrygowania pod względem warsztatowym.	K_U01 K_U04 K_U07	4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_4	Doskonalenie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, umiejętności kreowania autorskiej interpretacji utworu; samodzielne opracowanie utworu.	K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_5	Umiejętność swobodnego posługiwania się batutą podczas realizacji partytur instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U04	4
13-EM-PZ-S2-DRG3_6	Wykształcenie umiejętności doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dyrygenta.	K_K02 K_U03	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 3 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzanie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji i doskonalenie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania oraz uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2-3, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6
DRG3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6
DRG3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.	15	DRG3_w_1, DRG3_w_2, DRG3_w_3

		3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalno-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15		4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	---	--	---	--	--