

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Dyrygowanie 1/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-DRG1

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-PZ-S2-DRG1_1 | Poszerzenie wiedzy z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności. | K_W03 K_W06 K_W07 | 3 3 3 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG1_2 | Poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz wzorców budowy formalnej utworów mających wpływ na sposób wyrażania własnych koncepcji dyrygenckich. | K_W04 K_W05 K_W09 | 3 3 3 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG1_3 | Doskonalenie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, umiejętności warsztatowych dyrygowania (w tym posługiwanie się batutą) oraz umiejętności właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i tradycji muzycznych. | K_U01 K_U02 K_U04 K_U07 K_U09 | 3 3 3 3 3 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG1_4 | Doskonalenie umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów. | K_U08 K_U09 | 3 3 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG1_5 | Rozwijanie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętności konstruowania spójnego programu artystycznego. | K_K02 K_U03 K_U07 K_U09 K_U10 | 3 3 3 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Dyrygowanie 1 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji dyrygenckiej oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1, Harmonia 1, Instrument 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------|------------------------|---|--|
| DRG1_w_1 | odpowiedź ustna | Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń. | 13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2 |
| DRG1_w_2 | wystąpienie praktyczne | Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). | 13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5 |
| DRG1_w_3 | aktywność na zajęciach | Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć. | 13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2, 13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-----------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DRG1_fs_1 | ćwiczenia | 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokálnymi, instrumentalnymi lub wokально- | 15 | 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie | 15 | DRG1_w_1, DRG1_w_2 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------|--|--|
| | | instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie. | | warsztat dyrygowania. | | |
|--|--|---|--|-----------------------|--|--|