

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1/PZ

Module code: 13-EM-PZ-S2-CPL1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL1_1	Ugruntowanie wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz budowy formalnej utworów.	K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_2	Poszerzenie znajomości literatury specjalistycznej (szczególnie wokalne) i wiedzy o stylach muzycznych.	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W03	3
		K_W07	3
		K_W09	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_3	Doskonalenie umiejętności posługiwania się ze zrozumieniem partyturą bądź jej fragmentem.	K_U08	3
		K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_4	Doskonalenie biegłości w zakresie czytania a vista.	K_U08	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_5	Doskonalenie sprawności w konstruowaniu wyciągu fortepianowego na podstawie fragmentu partytury.	K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_6	Przygotowanie do swobodnego posługiwania się partyturami podczas zajęć z dyrygowania oraz w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K02	3
		K_U08	3

3. Module description

Description	
--------------------	--

	<p>Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1 (kontynuacja modułu Czytanie partytur na studiach I stopnia) umożliwia poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących zagadnień techniki czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej (z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 1 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie oraz w konstruowaniu wyciągu fortepianowego co z pewnością korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami czy przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.</p>
Prerequisites	<p>Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Dyrygowanie 1, Harmonia 1, Instrument 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1.</p>

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
CPL1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_2	praca pisemna	Sprawdzenie przygotowanego wyciągu fortepianowego wskazanej partytury.	13-EM-PZ-S2-CPL1_5
CPL1_w_3	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_4	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_1, 13-EM-PZ-S2-CPL1_2, 13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_5, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
CPL1_fs_1	practical classes	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przypomnieniu, przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej), czytania a vista fragmentów partytur oraz	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, również w formie pisemnej (wyciąg fortepianowy), poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach.	15	CPL1_w_1, CPL1_w_2, CPL1_w_3, CPL1_w_4

		konstruowania wyciągu fortepianowego. 3. Czytanie partytury a vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.		3. Doskonalenie metody a'vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów.		
--	--	---	--	--	--	--