

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09	2 3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_2	Wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W18	2 3 2 3
13-EM-RE-S1-RJD1_3	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W14	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_4	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_5	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 mają na celu wprowadzenie w problematykę, genezę i założenia, powstałej na początku XX wieku metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i jej ponadczasowych możliwości zastosowania w wychowaniu i edukacji przedszkolnej i szkolnej; jest też przygotowaniem do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji i wychowaniu. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metroritmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RJD1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6
RJD1_w_2	zaliczenie pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	13-EM-RE-S1-RJD1_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_2, 13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD1_fs_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo-przestrzennych	15	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	15	RJD1_w_1, RJD1_w_2
RJD1_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad	15	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych	45	RJD1_w_1, RJD1_w_2

		metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka		ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką		
--	--	---	--	--	--	--