

1.	<b>Field of study</b>	<b>Music Education</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Moduł przygotowania dyrygenckiego 5

**Module code:** 13-EM-S1-DCP5

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_10	Potrafi w zakresie zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu re-alizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem (kształtowaniu wyrazowej i estetycznej mimiki twarzy, właściwe użycie batuty).	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01	3 3

		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_7	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP5_8	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP5_9	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DYR5_6	Posiada udoskonalone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U07	3

### 3. Module description

<b>Description</b>	Moduł przygotowania dyrygenckiego 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
<b>Prerequisites</b>	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 4

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DCP5_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5

DCP5_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DYR5_6
DCP5_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_10, 13-EM-S1-DCP5_11, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_7, 13-EM-S1-DCP5_8, 13-EM-S1-DCP5_9, 13-EM-S1-DYR5_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DCP5_fs_1	practical classes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</li> <li>2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</li> <li>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</li> <li>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury.</li> <li>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których</li> </ol>	45	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</li> <li>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</li> <li>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</li> <li>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach;</li> <li>5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego;</li> <li>6. przygotowanie rozśpiewania zespołu;</li> <li>7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń</li> </ol>	45	DCP5_w_1, DCP5_w_2, DCP5_w_3

		<p>wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	--	--	---	--	--