

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2

Kod modułu: 13-EM-S1-KON2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON2 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2 2
13-EM-S1-KON2 _2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe (w tym combo jazzowego i big bandu).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 2 2 2
13-EM-S1-KON2 _3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu partytury.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	3 2 2
13-EM-S1-KON2 _4	Potrąfi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W04	3 3 2 2 2 3
13-EM-S1-KON2 _5	Potrąfi twórczo opracowywać (w tym: zaaranżować) melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03	3 4

		13-EM-S1-U05	4
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalo-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Aranżacja z elementami instrumentacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KON2_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-KON2_1, 13-EM-S1-KON2_2, 13-EM-S1-KON2_3, 13-EM-S1-KON2_4, 13-EM-S1-KON2_5
KON2_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-KON2_1, 13-EM-S1-KON2_2, 13-EM-S1-KON2_3, 13-EM-S1-KON2_4, 13-EM-S1-KON2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON2_fs_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	15	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	15	KON2_w_1, KON2_w_2