

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	13-EM-S1-W10	1
		13-EM-S1-W11	1
13-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-FOR2_3	Zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze .	13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-FOR2_4	Poprawnie odczytuje klasyczny zapis muzyczny.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-FOR2_5	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_6	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób wyboru odpowiednich środków wykonawczych oraz metod ćwiczenia, umożliwiających rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04	1
		13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1

		13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	1 1
13-EM-S1-FOR2_7	W zakresie podstawowym uwzględnia w interpretacji wykonawczej cechy budowy formalnej i stylu utworu.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	1 1 1
13-EM-S1-FOR2_8	Dokonuje prób konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 1
13-EM-S1-FOR2_9	Wykazuje potrzebę pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR2_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznch w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	2 2 2
13-EM-S1-FOR2_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznch w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W17	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Fortepian 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6, 13-EM-S1-FOR2_7, 13-EM-S1-FOR2_8, 13-EM-S1-FOR2_9, 13-EM-S1-FOR2_10, 13-EM-S1-FOR2_11
13-EM-S1-FOR2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-EM-S1-FOR2_w_1, 13-EM-S1-FOR2_w_2