

1.	<b>Field of study</b>	<b>Music Education</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Fortepian 4

**Module code:** 13-EM-S1-FOR4

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 2 1
13-EM-S1-FOR4_10	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR4_11	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 1
13-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR4_4	Dokonyje prób samodzielnego przygotowania utworów o mniejszym stopniu trudności.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 1 2 1 1 2

13-EM-S1-FOR4_5	Rozwija umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	1 1 2 1 2
13-EM-S1-FOR4_6	Samodzielnie organizuje pracę własną oraz rozwija umiejętność doboru środków wykonawczych i właściwych metod ćwiczenia, pozwalających na rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	2 1 2 2 1 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_8	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 2
13-EM-S1-FOR4_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR4_7	Wykonuje repertuar adekwatnie dobierając środki wykonawcze do języka muzycznego poszczególnych kompozycji.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 1 2 2

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Prerequisites</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3.

<b>4. Assessment of the learning outcomes of the module</b>			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_10, 13-EM-S1-

			FOR4_11, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_8, 13-EM-S1-FOR4_9, 13-EM-S1-FOR4_7
FOR4_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOR4_fs_1	practical classes	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	75	FOR4_w_1, FOR4_w_2