

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka z elementami upowszechniania

Kod modułu: 12-PE-AN-S1-5ME

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przekonany o konieczności dostrzegania i upowszechniania wartości muzyki artystycznej we współczesnym świecie	K_K08	4
_U_1	potrafi wykorzystać samodzielnie zebrane dostępne informacje i rozmaite ujęcia teoretyczne zjawisk w celu scharakteryzowania wybranych zagadnień i problemów muzycznych	K_U01	3
		K_U05	3
		K_U08	3
_W_1	dysponuje wiedzą na temat najważniejszych twórców muzyki i ich dokonań	K_W03	3
_W_2	posiada wiedzę na temat sposobów upowszechniania muzyki artystycznej	K_W08	2
		K_W10	2
		K_W14	2

3. Opis modułu	
Opis	w ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr) student poznaje również sylwetki czołowych kompozytorów muzyki wraz z uwypukleniem najważniejszych ich dokonań artystycznych. Wreszcie uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Zostaje uwrażliwiony na walory artystyczne muzyki
Wymagania wstępne	wskazana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	_U_1, _W_1, _W_2
w_2	wystąpienie ustne	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	_w_1
_fs_2	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; przygotowanie i omówienie pracy będącej próbą rozwiązania zadanego lub wybranego zagadnienia	10	_w_2