

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium z wybranych problemów sztuki współczesnej

**Kod modułu:** 09-RF-SM-SPSW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SPSW_1	Student ma wyrobiony stosunek do rozmaitych przejawów sztuki współczesnej, orientuje się w tradycji sztuki XX wieku i najnowszej	K_W01	4
SPSW_2	Student uczestniczy osobiście w wybranych przez siebie i wskazanych przez wykładową wystawach mających miejsce w muzeach sztuki współczesnej	K_K07 K_K10	4 4
SPSW_3	Student zapoznaje się drogą internetową oraz przy pomocy prasy artystycznej o ważnych wydarzeniach w światowych muzeach i galeriach sztuki	K_W01	4
SPSW_4	Student śledzi wystawy czasowe i stałe w muzeach „MOMA” w Nowym Jorku i w centrum „Pompidoux” w Paryżu, pisze indywidualne sprawozdania z oglądanych wystaw	K_K07 K_K09	4 4
SPSW_5	Student zapoznaje się z konceptem krytyki artystycznej, potrafi podjąć próby recenzji i krytyki	K_K05 K_U01 K_U04	4 4 4
SPSW_6	Student potrafi argumentować swoje poglądy artystyczne w ramach sesji naukowych, krytycznych i dyskusji artystycznych	K_K01 K_K10 K_U01	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Istotą modułu jest zwrócenie uwagi studenta i zachęcenie go do aktywnego odbioru sztuki współczesnej oraz uczestniczenia w życiu artystycznym swojego pokolenia. Student wykazuje aktywność w odbiorze dzieł sztuki, przejawiającą się w uczestnictwie w wernisażach, festiwalach sztuki aktualnej oraz sympozjach i dyskusjach na poziomie ogólnopolskim.

	Student potrafi bronić własnych poglądów artystycznych w postaci wystąpień publicznych w postaci pisanych i drukowanych tekstów krytycznych i historycznych. Student rozumie istotę kontekstu społecznego i tradycji artystycznej w ogóle, a swego pokolenia w szczególności.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
SPSW_w_1	Ocena ciągła	Zapoznavanie się z materiałami prezentowanymi w czasie zajęć	SPSW_1, SPSW_2, SPSW_3, SPSW_4
SPSW_w_2	Praca pisemna	Opracowania tekstowe wybranych zjawisk artystycznych	SPSW_5, SPSW_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
SPSW_fs_1	seminarium	Zajęcia seminaryjne, podczas których studenci zapoznają się z przedmiotowym materiałem wizualnym, analizują go, uczestniczą w wymianie poglądów, prezentują własne teksty poświęcone zagadnieniom sztuki współczesnej	30	Przedmiotowe studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach, odwiedzanie muzeów i galerii sztuki współczesnej, śledzenie wydarzeń artystycznych w prasie branżowej i Internecie; praca nad własnymi tekstami do zaprezentowania na zajęciach	30	SPSW_w_1, SPSW_w_2