

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współpraca reżysera z operatorem

**Kod modułu:** 09-RF-SM-WRO

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WRO_1	Student potrafi rozpoznać wspólne elementy warsztatu reżysera i operatora.	K_W05	5
		K_W08	5
WRO_2	Student potrafi we współpracy z reżyserem napisać scenopis i narysować storyboard filmu.	K_K09	5
		K_U06	5
		K_W08	5
WRO_3	Student jest w stanie przygotować wspólną z reżyserem wizję artystyczną filmu. Potrafi stworzyć zarys koncepcji kolorystycznej i świetlnej. Potrafi uzgodnić styl i charakter zamierzonej scenografii, kostiumów i charakteryzacji.	K_K09	5
		K_U01	5
		K_U03	5
		K_U06	5
WRO_4	Student potrafi uzgodnić z reżyserem techniczne i technologiczne aspekty wspólnego projektu.	K_K08	4
		K_U11	4
WRO_5	Student zna psychologiczne, artystyczne i etyczne uwarunkowania twórczej współpracy.	K_K02	4
		K_K06	4
		K_K10	4
WRO_6	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów wybitnych duetów reżyser / operator.	K_K01	5
		K_U04	5
WRO_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U04	5

		K_U11	5
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Celem kursu jest otwarcie i uwrażliwienie studentów operatorstwa na współpracę z reżyserem, oraz wyposażenie w narzędzia rzeczoną współpracę umożliwiające. Poprzez otwarcie rozumiem wskazanie obszarów rzemiosła i sztuki filmowej, na których jedynie szeroko pojęte współdziałanie, pozwala na osiąganie zadawalających obie strony efektów. Narzędziami są w tym przypadku wszelkiego typu działania porządkujące, uściślające i weryfikujące wspólne założenia przed zdjęciami, ustalające reguły pracy na planie, oraz definiujące charakter postprodukcji.</p> <p>Ośrodkiem modułu jest praca w duecie student reżyserii - student realizacji obrazu. Przechodząc przez wszystkie etapy powstawania filmu analizujemy i współtworzymy płaszczyzny porozumienia. Są to między innymi wspólne: scenopisy, storyboardy, zdjęcia próbne, próby operatorskie, prace plastyczne uściślające kolorystykę i charakter światła, omówienia dotyczące planowanej techniki i technologii filmowej, oraz zasad współpracy na planie. Istotą zajęć jest zatem uzgadnianie – poprzez spotkania, dyskusję i prace praktyczne – jednolitej koncepcji wizualnej planowanego filmu. Uzgadnianie, czy też może raczej nauka dochodzenia do wspólnych wniosków. Horyzont modułu stanowi panorama osiągnięć słynnych duetów reżysersko-operatorskich. Kurs jest zatem także miejscem otwartym dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenia umiejętności dostrzegania w warstwie obrazowej filmu spójni autonomicznych, lecz niewykluczających się światów.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WRO_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	WRO_1, WRO_2, WRO_3, WRO_4, WRO_5, WRO_6, WRO_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WRO_fs_1	wykład	zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	15	WRO_w_1