

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

**Kod modułu:** 13-EP-S1-SPDM.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDM.1_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDM.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDM.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDM.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu malarstwa	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDM.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDM.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDM.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnego ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDM.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie malarstwa	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDM.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu malarstwa.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDM.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach malarskich	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDM.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztat malarskiego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDM.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SPDM.1_1, 13-EP-S1-SPDM.1_10, 13-EP-S1-SPDM.1_11, 13-EP-S1-SPDM.1_12, 13-EP-S1-SPDM.1_2, 13-EP-S1-SPDM.1_3, 13-EP-S1-SPDM.1_4, 13-EP-S1-SPDM.1_5, 13-EP-S1-SPDM.1_6, 13-EP-S1-SPDM.1_7, 13-EP-S1-SPDM.1_8, 13-EP-S1-SPDM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDM.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	75	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	375	13-EP-S1-SPDM.2_w_1