

1.	Field of study	Fine Arts Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

**Module code:** 13-EP-S1-SPM.2

**1. Number of the ECTS credits:** 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EP-S1-SPM.2_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPM.2_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPM.2_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPM.2_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnych ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej (martwa natura, postać ludzka, akt, pejzaż) jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPM.2_5	Potrafi samodzielnie rozwijać świadomość przebiegu procesu kształtowania się wypowiedzi artystycznej: analizować otaczającą rzeczywistość, tematykę zadań i metod dochodzenia do rozwiązań formalnych w pracy malarskiej, potrafi opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań, podejmować samodzielnie decyzje podczas projektowania i realizacji szeroko rozumianych prac malarskich; potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, wykonywać szkice koncepcyjne, prezentacyjne, w tradycyjnej formie malarskiej i rysunkowej jak również notowane przy użyciu fotografii, filmu lub innych mediów	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPM.2_6	Potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, kreować fakty artystyczne, rozwijać umiejętność konstrukcji własnego programu twórczego	13-EP-S1-K17	1

13-EP-S1-SPM.2_7	Potrafi zaplanować i zorganizować własną pracę artystyczną, potrafi współdziałać i współpracować z innymi osobami przy realizacji wybranej pracy zbiorowej: przygotowywania i organizowania zbiorowej wystawy lub ekspozycji prac, realizacji obiektu malarskiego, akcji, interwencji w przestrzeni lub innej formy wspólnego działania artystycznego	13-EP-S1-K18	1
------------------	---	--------------	---

### 3. Module description

<b>Description</b>	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
<b>Prerequisites</b>	Realizacja modułu „Malarstwo” 13-EP-S1-MAL cz.2

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-EP-S1-SPM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-SPM.2_1, 13-EP-S1-SPM.2_2, 13-EP-S1-SPM.2_3, 13-EP-S1-SPM.2_4, 13-EP-S1-SPM.2_5, 13-EP-S1-SPM.2_6, 13-EP-S1-SPM.2_7

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-EP-S1-SPM.2_fs_1	practical classes	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	75	13-EP-S1-SPM.2_w_1