

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>międzynarodowe studia polskie</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kino polskie

**Kod modułu:** 02-MSP1OS-14-KKP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KKP_1	Student zna terminologię specjalistyczną właściwą dla badań filmoznawczych oraz podstawowe nurty polskich badań filmoznawczych.	K_W02	2
KKP_10	Student śledzi bieżącą polską produkcję filmową, krytycznie spogląda na najnowsze produkcje.	K_K12	3
KKP_2	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i miejscu kinematografii w tej strukturze.	K_W05	5
KKP_3	Student ma wiedzę na temat historii i współczesności polskiej sztuki filmowej oraz jej związków z literaturą.	K_W06	2
KKP_4	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu wewnętrznym kinematografii, potrafi wartościować poszczególne utwory względem siebie.	K_W08	4
KKP_5	Student zna metody analizy i interpretacji zarówno klasycznych, jak i współczesnych dzieł filmowych i umie te metody wykorzystać w praktyce.	K_W14	3
KKP_6	Student zna państwowe i prywatne instytucje zajmujące się kinematografią w Polsce, zna zasady działania i zakres działalności tych instytucji.	K_W18	4
KKP_7	Student potrafi wskazać konteksty w jakich funkcjonowała kinematografia polska i w jakich funkcjonuje dziś.	K_U08	3
KKP_8	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną dotyczącą wybranego zjawiska z zakresu kina polskiego z wykorzystaniem wcześniej nabytej wiedzy.	K_U10	3
KKP_9	Student zdaje sobie sprawę z wpływu, jaki wywierała kinematografia światowa na kino polskie i odwrotnie.	K_K08	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi zjawiskami w historii polskiej kinematografii. Student zyska wiedzę zarówno o najważniejszych prądach, jak i poszerzy swoją wiedzę dotyczącą najznakomitszych polskich reżyserów oraz ich najważniejszych dzieł. Moduł ma jednak za zadanie uświadomić

	studentom istnienie nie tylko dzieł klasycznych, ale także awangardowych, wymykających się klasyfikacjom gatunkowym. Ta uporządkowana historyczna wiedza da studentowi podstawy do umiejętnego interpretowania dzieł współczesnych oraz umiejscowienia ich w kontekście kinematografii światowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KKP_w_1	Test	Test z zakresu materiału przedstawionego na zajęciach.	KKP_1, KKP_2, KKP_3, KKP_4, KKP_6, KKP_8
KKP_w_2	Prezentacja	Ustna prezentacja wybranego filmu współczesnego z uwzględnieniem kontekstu historycznego twórczości danego reżysera czy tematu podjętego w dziele.	KKP_1, KKP_10, KKP_4, KKP_5, KKP_7, KKP_9

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KKP_fs_1	wykład	Metoda podawcza z elementami interaktywnymi .	15	Lektura tekstów z zakresu historii kina polskiego oraz obejrzenie fragmentów filmów zadanych przez prowadzącego.	15	KKP_w_1
KKP_fs_2	konwersatorium	Dyskusja na temat przeczytanych tekstów i materiału przedstawionego na wykładzie	15	lektura tekstów krytycznych dotyczących kinematografii polskiej (ze szczególnym naciskiem na dzieła współczesne)	15	KKP_w_2