

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2

**Kod modułu:** 13-EP-S1-DAPS.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-DAPS.2_1	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem dzieła sztuki	13-EP-S1-W03	1
13-EP-S1-DAPS.2_10	Posiada umiejętność organizacji i współpracy w ramach działań zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych	13-EP-S1-K03 13-EP-S1-K20	2 2
13-EP-S1-DAPS.2_2	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-DAPS.2_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie praktyk twórczych sztuk wizualnych i upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	2
13-EP-S1-DAPS.2_4	Potrafi wskazać powiązania i ma świadomość ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, ale też uprawiania i edukowania sztuki	13-EP-S1-W11	2
13-EP-S1-DAPS.2_5	Posiada kompetencje i samodzielnie realizuje prace artystyczne zakresie działań artystycznych w przestrzeni społecznej	13-EP-S1-U01 13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	1 2 2
13-EP-S1-DAPS.2_6	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	13-EP-S1-K05	2
13-EP-S1-DAPS.2_7	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury oraz jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K14 13-EP-S1-K15	2 2
13-EP-S1-DAPS.2_8	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	2

13-EP-S1-DAPS.2_9	Kontroluje swoje zachowania i potrafi sprostać wyzwaniom związanymi z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami oraz działaniami edukacyjnymi i promującymi sztukę	13-EP-S1-K13	2
-------------------	--	--------------	---

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu.</p> <p>Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu cz.1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-DAPS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	13-EP-S1-DAPS.2_1, 13-EP-S1-DAPS.2_10, 13-EP-S1-DAPS.2_2, 13-EP-S1-DAPS.2_3, 13-EP-S1-DAPS.2_4, 13-EP-S1-DAPS.2_5, 13-EP-S1-DAPS.2_6, 13-EP-S1-DAPS.2_7, 13-EP-S1-DAPS.2_8, 13-EP-S1-DAPS.2_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-DAPS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień	105	13-EP-S1-DAPS.2_w_1

		artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.		(prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.		
--	--	---	--	--	--	--