

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i reżyseria widowisk

Kod modułu: 12-PE-AN-S1-5OIR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	K_K01	2
_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań teatralnych w ramach edukacji, animacji i upowszechniania kultury i sztuki, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi kultury artystycznej, zwłaszcza teatralnej	K_K03	3
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów w zakresie teatralnej pracy koncepcyjnej, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzianą publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, charakteryzujące się w mowie bezpośredniej kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	K_U04 K_U07	3 3
_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat związany z analizą treści programu studiowanej specjalności, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wybranych fragmentów wiedzy zakresu teorii teatru i reżyserii, co jest podstawą budowania programów realizujących zadania teatralne, edukacyjne, animacyjne i upowszechnieniowe z wykorzystaniem środków teatralnych; potrafi analizować etyczne skutki takich działań	K_U08 K_U12	3 2
_W_1	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane ze specyfiką wiedzy o teatrze, reżyserii działań teatralnych w kontekście edukacji i terapii oraz o metodach analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposobach ich upowszechniania	K_W01 K_W03	2 3
_W_2	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji teatralnej, stosowanych metodach, technikach i narzędziach tej działalności realizowanej w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w	K_W09	4

różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych

3. Opis modułu

Opis	zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr, przedstawienie problemów związanych z reżyserią widowisk. Zapoznają z możliwościami edukacji i terapii przez teatr. Chodzi także o pobudzenie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą, a w przyszłości do pracy z innymi ludźmi. Zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
Wymagania wstępne	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy z zakresu teorii teatru, reżyserii i działań teatralnych w kontekście edukacji i terapii oraz weryfikacja wiedzy zakresu metod analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposobu ich upowszechniania	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	_K_1, _K_2, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii teatru, reżyserii i edukacji teatralnej oraz upowszechniania sztuki; analizy tekstów, przykładowych działań; prezentacja ćwiczeń z zakresu dramy, komunikacji interpersonalnej oraz impostacji głosu i dykcji	30	samodzielne przyswajanie wiedzy podzielonej na zagadnienia szczegółowe z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę	25	_w_1, _w_2