

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki pracy twórczej

**Kod modułu:** 12-PE-AN-S1-4TPT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania związanych z kulturą działań twórczych, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego w różnych warunkach społ.-kulturowych	K_K03	2
_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie swojej działalności twórczej w oparciu o nabytą wiedzę i doświadczenie indywidualne. Jest świadomy dylematów etycznych związanych z podejmowanymi działaniami	K_K05	3
_U_1	rozwijając swoje zdolności, pasje i zainteresowania, potrafi twórczo formułować oraz rozwiązywać indywidualne problemy dokonując samodzielnych wyborów w procesie twórczym (od inspiracji do publikacji), stosując metody i techniki pracy twórczej oraz środki ekspresji odpowiednie do treści przekazu symbolicznego	K_U04	4
_U_2	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności twórczej i weryfikować elementy wymagające zmiany	K_U14	4
_U_3	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzenia się publicznie w sposób komunikatywny, przy pomocy świadomie wybranych technik i środków ekspresji twórczej dostosowanych do treści przekazu symbolicznego, charakteryzujące się wycuciem miejsca i poszanowaniem słuchacza	K_U07 K_U08	3 2
_U_4	posiada wiedzę oraz własne doświadczenia twórcze umożliwiające wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie metod, technik i narzędzi pracy twórczej służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; potrafi inicjować i wspomagać rozwój w tym zakresie	K_U11	3
_U_5	potrafi podjąć dialog z wybranymi tekstami dotyczącymi twórczości i edukacji twórczej oraz innymi tekstami kultury o charakterze symbolicznym używając wybranych środków ekspresji	K_U06	2
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat procesów twórczych, stosowanych metodach i technikach (również tych, stosowanych w działaniach artystycznych) ich stymulowania oraz orientuje się w literaturze poświęconej tym zagadnieniom	K_W09	3
_W_2	ma elementarną wiedzę na temat projektowania ścieżki samorozwoju w obszarze ekspresji twórczej z uwzględnieniem metod, technik i narzędzi pracy twórczej wywodzących się z psychologii twórczości i ze świata kultury artystycznej	K_W18	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>w ramach modułu techniki pracy twórczej student przygotowuje się do konstruowania samodzielnej wypowiedzi twórczej, poznając w praktycznym działaniu podstawowe pojęcia, techniki i narzędzia; poprzez doświadczanie procesów twórczych oraz refleksję nad ich przebiegiem ma możliwość uświadomienia sobie roli twórczości w procesie kształtowania się osobowości; kluczowym elementem zajęć konwersatoryjnych jest zrozumienie specyfiki pracy twórczej poprzez poznanie w refleksji-w-działaniu i refleksji-nad-działaniem, kolejnych faz procesu twórczego doświadczając ich znaczenia i poddając refleksji możliwości towarzyszenia drugiemu człowiekowi na każdym etapie tego procesu; ważnym elementem jest uświadomienie studentom różnorodności pracy twórczej w kulturze ze względu na indywidualny charakter ekspresji i wybrane środki wyrazu; program uświadamia studentowi jego możliwości twórcze i ekspresyjne, pokazuje ścieżkę samorealizacji zgodną z jego typem ekspresji i charakterem studiów, uczy zdolności budowania relacji społecznych w grupie poprzez używanie środków charakterystycznych dla ekspresji twórczej oraz szacunku dla ekspresji twórczej drugiego człowieka; student uczy się umiejętności korzystania z technik pomocnych w budowaniu swojej indywidualnej wypowiedzi twórczej w obszarze artystycznym i estetycznym oraz umiejętności stymulowania procesów ekspresji twórczej w grupie</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	esej - dialog z tekstem wybranym z literatury przedmiot; ocena znajomości tekstu, rozumienia czytanego tekstu, umiejętności oddzielenia własnych poglądów od poglądów autora tekstu oraz poziomu komentarza	_K_2, _U_2, _U_4, _U_5, _W_1
_w_2	portfolio	ocena realizacji wszystkich zadań laboratorium twórczego na podstawie oceny ciągłej przebiegu pracy studenta oraz dokumentacji działań twórczych; portfolio obejmuje również autorską pracę twórczą o charakterze animacyjnym i artystycznym realizowaną indywidualnie lub w grupie, przy użyciu wybranych środków wyrazu i zaprezentowaną w świadomie wybranym miejscu przestrzeni publicznej uniwersytetu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	laboratorium działań twórczych prowadzone w formie działań warsztatowych pozwalających na doświadczenie procesu twórczego, w tym różnych technik pracy twórczej służących ekspresji twórczej; analiza przypadków i zdarzeń krytycznych dotyczących doświadczanych procesów twórczych własnych i cudzych – dyskusja w nawiązaniu do obserwacji, samoobserwacji i literatury przedmiotu.	45	przygotowanie materiału do portfolio; projekt i realizacja wydarzenia – działania twórczego prezentowanego w ramach laboratorium działań twórczych, analiza wybranej literatury przedmiotu.	45	_w_1, _w_2