

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-SFO1a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SFO1a_1	Student posiada wiedzę na temat oprogramowania do edycji obrazów bitmapowych i komputerowego przygotowania materiałów do druku poligraficznego (DTP)	K_W03 K_W04 K_W05	2 2 2
SFO1a_2	Student posiada umiejętność obsługiwaniania cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	K_U15	4
SFO1a_3	Student posiada umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	K_U16	3
SFO1a_4	Student jest świadomy rozwoju technicznego i technologicznego w dziedzinie fotografii cyfrowej, przyswaja wszelkie innowacje w tym zakresie	K_K08	3
SFO1a_5	Student wykazuje świadomość związku innowacji technologicznych w dziedzinie cyfrowej z koniecznością przestrzegania norm etycznych właściwych dla działalności w obszarze fotografii cyfrowej, wykazując zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w tym zakresie	K_K04 K_K09	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się warsztatem cyfrowym, który umożliwia swobodne kształtowanie i modyfikowanie obrazu fotograficznego.</p> <p>Postęp technologiczny doprowadził do swoistej cezury technologicznej wynikającej z powstania fotografii cyfrowej, a głównie oprogramowania do edycji obrazów bitmapowych.</p> <p>Niebywały rozwój DTP (z ang. Desktop Publishing, komputerowe przygotowanie materiałów do druku poligraficznego) spowodował, że programy te z czasem stały się niebywale rozbudowane. To właśnie DTP było największym motorem rozwoju fotografii cyfrowej. To ta dziedzina wraz z reklamą oraz nowoczesną technologią drukarską, wymusiła tak niebywale zmiany związane z edycją obrazów bitmapowych i fotografii.</p> <p>Aby móc swobodnie operować obrazami cyfrowymi student oprócz umiejętności fotografowania powinien zapoznać się z podstawowymi zagadnieniami</p>

	<p>związanymi z edycją obrazów bitmapowych w programach graficznych.</p> <p>Są to podstawowe zagadnienia związane z umiejętnością zarządzania plikami graficznymi, edycją obrazów, zarządzaniem ich kolorami oraz tonalnością, wyostżaniem i redukcją szumów, technikami retuszerskimi i narzędziami malarskimi, warstwami, zaznaczeniami oraz maskami i filtrami. Osobnym zagadnieniem są odpowiednie parametry techniczne i jakościowe, związane z definicją obrazów fotograficznych, które mają ulec modyfikacjom cyfrowym. Aspekty te dotyczą zarówno etapu zdjęciowego, jak i skanowania już gotowych fotografii.</p> <p>Związane jest to z prawidłowym przygotowaniem materiałów zdjęciowych i ma bardzo duży wpływ na efektywne wykonanie modyfikacji obrazu na etapie post-produkcyjnym. Dotyczy to także takich cech obrazu jak: perspektywa, kąt widzenia, klucz oświetleniowy itp.</p> <p>Bardzo ważną kwestią są także zagadnienia etyczne związane z modyfikacją cyfrowych obrazów fotograficznych, znajdującą szczególne zastosowanie w fotografii reklamowej, która intensywnie wykorzystuje post-produkcyjne możliwości komputerowych programów graficznych.</p> <p>Moduł ten w swych założeniach ma łączyć podstawową wiedzę i biegłość techniczną z prawidłową postawą etyczną i wrażliwością estetyczną studenta.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SFO1a_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	SFO1a_1, SFO1a_2, SFO1a_3, SFO1a_4, SFO1a_5
SFO1a_w_2	Praca praktyczna w przedmiotowym zakresie	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	SFO1a_1, SFO1a_2, SFO1a_3, SFO1a_4, SFO1a_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SFO1a_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej w przedmiotowym zakresie	15	Studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach	25	SFO1a_w_1
SFO1a_fs_2	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	25	SFO1a_w_2